

BIOGRAPHIE

Photographe française spécialisée dans la photographie artistique conceptuelle et vivant à l'étranger depuis 13 ans, **Charlotte 4B file la métaphore de ses frontières invisibles autour du sujet de la transparence en général, et de la fenêtre en particulier.** Plus complètement française, pas tout à fait espagnole, ni britannique, ni suédoise, mais un peu de tout ça à la fois, elle s'interroge sur les identités mosaïques et en perpétuelle évolution de ceux qui, comme elle, sont chez eux partout et ne se sentent plus vraiment de nulle part.

Elle aime la lumière et ses ombres, la couleur et leurs contrastes, les formes et les textures. Avec ces éléments à sa portée, elle prend ses photos comme elle ferait un collage : elle attrape la poésie qui se cache dans la vie de tous les jours et la cristallise. Ses images ne sont pas manipulées. Elles sont telles qu'elle les a vues et qu'elle a réussi à les capturer avec son appareil.

Par ce biais, elle souhaite transmettre l'idée qu'une même réalité est toujours perçue par chacun de manière unique. Le regard est un choix et c'est à travers la photographie qu'elle vous partage le sien.

Site : www.charlotte4b.com

Instagram : [charlotte4B](https://www.instagram.com/charlotte4B)

Facebook: [Charlotte4B.Artphotography](https://www.facebook.com/Charlotte4B.Artphotography)

PROJET ARTISTIQUE

FRONTIÈRES INTÉRIEURES

A travers mon travail photographique de ces dernières années, je m'interroge sur les limites de nos frontières intérieures. **PAR FRONTIÈRES INTÉRIEURES, J'ENTENDS CES FILTRES** que nous imposent nos connaissances, nos cultures, nos langues, notre passé, notre éducation, nos projections, nos impressions, nos émotions, ... comme autant **DE COUCHES SUPERPOSÉES QUI INFLUENCENT NOTRE MANIÈRE DE PERCEVOIR LA RÉALITÉ ET D'APPRÉHENDER LE MONDE.**

J'ai choisi d'illustrer mes réflexions par le biais de la thématique de la fenêtre : à la fois frontière physique entre l'intérieur et l'extérieur, et limite philosophique entre le connu et l'inconnu, le visible et l'invisible, ce qu'on voit et ce qu'on ressent.

La fenêtre est sensée nous apporter une ouverture objective sur ce qui s'y trouve derrière, et **LA CLARTÉ DU VERRE DONNE L'ILLUSION de pouvoir y voir à travers.**

Et pourtant, si on y prête suffisamment attention, le verre apporte toujours une altération sur l'image qu'il révèle, juste comme les filtres de nos frontières intérieures sur la réalité. L'image qui se trouve derrière la fenêtre est donc sans cesse renouvelée, multiforme et subjective.

IL N'EXISTE PAS UNE SEULE RÉALITÉ, mais plusieurs réalités éphémères qui se composent et se déforment à l'infini.

SUITE >>

PROJET ARTISTIQUE

>> SUITE

Résident en Suède depuis maintenant trois ans, j'en assimile lentement la culture. J'en apprivoise progressivement les règles, les normes et la langue, et je m'approprie même certains codes. Pourtant, je me sens toujours extrêmement étrangère, complètement différente, encore trop souvent « Lost in translation ». **Je m'efforce de prendre conscience de mes propres filtres et de ceux de mes interlocuteurs pour accepter leur réalité et mieux comprendre la mienne.**

Je travaille sur cette idée de réalité subjective et de filtres apposés sur la réalité depuis 2 ans maintenant. A travers la thématique de la vitre et autour de 3 séries présentées lors d'une exposition appelée « A Portée de Regard(s) », **j'ai exploré les analogies entre les effets du verre et le double sens des mots, sur la pluralité de la réalité** : Réflexions (Reflets + Action de réfléchir), Distorsions (Images déformées + Signaux mal interprétés) et Condensations (Buée + Ne garder que l'essentiel).

La 4^e série représentée ici à l'occasion de votre appel à candidature est inédite et dans la continuité de cette même réflexion. **Ce travail est basé sur la prise de conscience d'un 4^e filtre, créé par la buée emprisonnée dans mes doubles vitrages et la rudesse de ce dernier hiver scandinave** : Cristallisation (Transformer en cristaux + Concrétiser).

Les merveilles du givre ont dessiné sur mes fenêtres des paysages aussi enchantés qu'éphémères, **voués à n'exister que quelques heures et à changer chaque jour d'horizon**, jusqu'au dégel.

VOICI MA NOUVELLE FRONTIÈRE INTÉRIEURE. Celle qui me fait me sentir bien dans ma « république indépendante de chez moi », où les températures restent positives, où les cultures forment une jolie mosaïque et ne s'entrechoquent plus, et où on scrute l'horizon **en regardant ce qui en constitue la Beauté de l'instant présent plutôt que dans l'attente éternelle d'un avenir plus réjouissant.**

PHOTOGRAPHIES

